



Paralœeil

centre de production

ÉQUIPEMENTS ET SERVICES DU SECTEUR PRODUCTION

Mise à jour le : 25 novembre 2009

MANDATS ET POLITIQUES DE PARALOEIL	3
LES MANDATS	3
LA POLITIQUE DE PAIEMENT DES DROITS	3
LA POLITIQUE DE SOUTIEN A LA PRODUCTION.....	3
SOUTIEN À LA PRODUCTION	4
ADMISSIBILITE.....	4
PROGRAMMES DE SOUTIEN A LA PRODUCTION	4
VOLET 1- PROGRAMME DE SOUTIEN A LA PRODUCTION	4
VOLET 2- PROGRAMME DE SOUTIEN A LA PRODUCTION- PROFESSIONNEL.....	4
VOLET 3- AIDE IMPROMPTUE.....	4
VOLET 4- PROGRAMME DE SOUTIEN - RECHERCHE ET CREATION	5
VOLET 5 - PROGRAMME DE SOUTIEN – VIDEO COMMUNAUTAIRE.....	5
MEMBERSHIP.....	6
LISTE D'ÉQUIPEMENTS ET SERVICES	7
STRUCTURE TARIFAIRE	8
ASSURANCE POUR LA LOCATION D'ÉQUIPEMENT.....	8
RECONNAISSANCE DU MEMBERSHIP	8
POLITIQUE DE LOCATION DES ÉQUIPEMENTS	9
POLITIQUE DE LOCATION DE SALLE DE MONTAGE	9
ÉQUIPEMENTS DE TOURNAGE	10
ÉQUIPEMENTS DE TOURNAGE (SUITE)	11
KIT DE TOURNAGE.....	12
KIT DE TOURNAGE (SUITE).....	13
ÉCLAIRAGE.....	14
PRISE DE SON	15
PRISE DE SON (SUITE)	16
MONTAGE AUDIO/VIDÉO	17
CÂBLES ET ADAPTEURS	18
ÉLECTRICITÉ	18
FOURNITURES	19
TRANSFERTS, COPIES ET IMPRESSIONS.....	19
SERVICES	20
SÉCURITÉ ET TRANSPORT	20
ÉQUIPEMENTS DE DIFFUSION.....	21
CONTACT SECTEUR PRODUCTION	22
RESPONSABLE TECHNIQUE.....	22
COORDONNATRICE DU SECTEUR PRODUCTION	22
RESPONSABLE DU SECTEUR JEUNESSE ET COMMUNAUTE.....	22
COORDONNÉE	22
HEURE D'OUVERTURE DES BUREAUX	22
HEURE D'OUVERTURE POUR LOCATION	22
PARTENAIRE	22

MANDATS ET POLITIQUES DE PARALOEIL

Les mandats

- Diffuser pour les gens habitant la région du Bas-St-Laurent des films et des bandes vidéo, principalement des œuvres québécoises, qui rejoignent le social, le politique, la recherche, l'art et l'expérimentation;
- Rendre accessibles à l'ensemble de la communauté artistique et aux différents organismes culturels de la région, les équipements et des services pour la création en arts médiatiques, nouveaux médias et disciplines connexes.

La politique de paiement des droits

- Il est dans la politique de *Paraloeil* de toujours défrayer les droits d'exposition et les droits d'auteurs lorsqu'il y a diffusion de films et de vidéos devant public. Lorsqu'une diffusion inclut la présence d'une ou d'un artiste invité, *Paraloeil* prévoit des cachets d'artistes et assume les frais de déplacement et de séjour si ces derniers sont de l'extérieur de la région.

La politique de soutien à la production

- Les services de location d'équipements et de soutien à la production visent les objectifs suivants : encourager la production de tous genres (fiction, documentaire, vidéo d'art, art sonore, multimédia, installation et nouveaux médias);
- Privilégier les productions indépendantes (où l'artiste conserve le plein contrôle artistique à toutes les étapes de création et de production);
- Donner priorité aux membres actifs et ensuite aux autres membres pour la location des équipements, et ce avant tout autre usage possible;
- Accorder du soutien à des projets artistiques, prioritairement aux artistes ayant peu ou pas accès aux subventions, bourses et investissements pour produire leurs créations. Le soutien donné est sous forme de location d'équipements selon la tarification commerciale de *Paraloeil* pour une valeur pouvant atteindre 3500\$.
- Soutenir divers projets plus petits, impromptus ou nécessitant une aide urgente, en autant que la pertinence artistique et/ou sociale le justifie. Le soutien est donné sous forme de location d'équipements selon la tarification commerciale de *Paraloeil* pour une valeur pouvant atteindre 500\$.

SOUTIEN À LA PRODUCTION

Paraloeil vous offre la possibilité de réaliser vos projets vidéographiques, sonores ou en nouveaux médias.

Admissibilité

- L'individu ou l'organisme doit être membre actif en production de *Paraloeil* ou le devenir lors de l'acceptation du projet. Les projets soumis doivent être des productions indépendantes, ce qui signifie que le créateur détient le contrôle artistique et éditorial de son œuvre.
- Les projets de tous genres (documentaire, fiction, art et expérimentation, animation) sont admissibles. Ne sont pas admissibles : travaux scolaires, vidéo-clip, vidéo corporatif, publicité et promotion, ainsi que les projets à caractère discriminatoires. Toute créance due à *Paraloeil* doit être réglée avant de pouvoir déposer une demande de soutien.
- Les projets en attente de financement ne peuvent être déposés. Le requérant peut déposer un projet une fois que ses sources de financement sont confirmées et qu'il est prêt à passer à la phase tournage. Pour avoir une lettre de référence afin d'encourager votre projet auprès d'instance, veuillez communiquer avec le secteur Production.

Programmes de soutien à la production

Volet 1- Programme de soutien à la production

- Ce soutien est donné sous forme de location d'équipements selon la tarification commerciale de *Paraloeil* pour une valeur de location pouvant atteindre 4 500 \$. Selon le choix du format numérique utilisé, une somme variant entre 5 et 20 % de la valeur totale du soutien accordé, plus les taxes, devra être déboursé par le membre, pour fin d'entretien des équipements. Un seul soutien à la production par année peut être accordé à un membre.
- **Il y a 3 dates de tombée par année : 1^{er} octobre / 1^{er} février / 1^{er} juin**
- Les personnes intéressées par ce programme doivent rencontrer le coordonnateur du secteur production qui fera une première évaluation de l'admissibilité du projet et les guidera, à partir du formulaire prévu à cette fin, dans la présentation de leur projet

Volet 2- Programme de soutien à la production- professionnel

- Ce soutien s'adresse aux artistes intermédiaires ou établis. Il est donné sous forme de location d'équipements selon la tarification commerciale de *Parabeil* pour une valeur de location pouvant atteindre 15 000 \$. Selon le choix du format numérique utilisé, une somme variant entre 5 et 20 % de la valeur totale du soutien accordé, plus les taxes, devra être déboursé par le membre, pour fin d'entretien des équipements. Un seul soutien à la production par année peut être accordé à un membre.
- **Il y a 3 dates de tombée par année : 1^{er} octobre / 1^{er} février / 1^{er} juin**
- Les personnes intéressées par ce programme doivent rencontrer le coordonnateur du secteur production qui fera une première évaluation de l'admissibilité du projet et les guidera, à partir du formulaire prévu à cette fin, dans la présentation de leur projet

Volet 3- Aide Impromptue

- Ce programme soutient divers projets vidéographiques, sonores ou nouveaux médias présentant une pertinence artistique et/ou sociale, qui nécessite une aide urgente ou impromptue. Le soutien est donné sous forme de location d'équipements selon la tarification commerciale de *Parabeil* pour une valeur pouvant atteindre 1 000\$ ou 2000\$ pour de l'équipement HD. Les membres bénéficiant de plus d'une aide impromptue sur une même année financière verront le pourcentage payable de la totalité de leur prêt augmenter comme suit :

	1 ^{ère} aide	2 ^e aide	3 ^e aide
MDV	5 %	10 %	15 %
HDV	10 %	15 %	20 %
HD	20 %	25 %	30 %

- **Les dates de tombée sont : en tout temps.**
- Les personnes intéressées par ce programme doivent rencontrer le coordonnateur du secteur production qui fera une première évaluation de l'admissibilité du projet et les guidera, à partir du formulaire prévu à cette fin, dans la présentation de leur projet.

Volet 4- Programme de soutien - recherche et création

- Ce programme vise à soutenir tous les artistes membres actifs en production de Paraloëil dans la scénarisation, la production ou la post-production de toute œuvre vidéographique indépendante. Ce programme est destiné également aux membres des centres d'arts médiatiques suivants, qui désirent louer de l'équipement à Paraloëil: PRIM, Vidéographe, Main film, Spirafilm et Film de l'autre.
- **Les dates de tombée sont : en tout temps.**
- Les personnes intéressées par ce programme doivent rencontrer le coordonnateur du secteur production qui fera une première évaluation de l'admissibilité du projet.

Volet 5 - Programme de soutien – vidéo communautaire

Ce soutien est destiné à soutenir les organismes à but non lucratif, communautaires (maison de femmes, maison des jeunes, groupes de soutien, etc.) afin qu'ils puissent réaliser des projets de création vidéo avec leurs clientèles. Il s'adresse aussi à des artistes professionnels, voulant réaliser une création collective avec un groupe défini, où les participants sont co-auteurs.

- Il est donné sous forme de location d'équipements selon la tarification commerciale de *Paraloëil* pour une valeur pouvant atteindre 4 500 \$. Paraloëil peut aussi aider le requérant ou l'organisme à trouver un artiste accompagnateur pour son projet. Une somme variant entre 10 et 25 % de la valeur totale du soutien accordé, plus les taxes, devra être déboursé par le membre, pour fin d'entretien des équipements. Ce pourcentage est établi selon le choix du format numérique utilisé et la présence ou non d'un artiste accompagnateur. (voir document description des programmes de soutien) Un seul soutien à la production par année peut être accordé à un membre ou organisme.
- **Les dates de tombée sont : en tout temps.**
- Ce programme exclut toute publicité ou document d'information.

* Pour en savoir plus sur nos programmes d'aide au soutien à la production vous pouvez consulter le site : www.paraloëil.com ou communiquer avec la coordonnatrice du secteur production.

MEMBERSHIP

Catégorie de membre	Coût (taxes incluses)	Avantages	Renouvellement (durée 1 an)
Membre ami	12.00 \$	Reçoit la programmation	À la date d'inscription
		Invité à l'assemblée générale	
		Sans droit de vote	
Membre organisme ami	46.00 \$	Reçoit la programmation	À la date d'inscription
Membre actif	23.00 \$	Participe aux activités	À la date d'inscription
		Droit de vote à l'AGA*	
		Peut siéger au CA	
		Reçoit l'information	
Membre actif en production	58.00 \$	Participe aux activités	À la date d'inscription
		Droit de vote à l'AGA*	
		Peut siéger au CA	
		Reçoit l'information	
		Accès aux rabais d'équipements	
Accès aux programmes d'aide			
Membre organisme en production	115.00 \$	Reçoit l'information	À la date d'inscription
		Accès aux rabais d'équipements	
		Accès aux programmes d'aide	
		Sans droit de vote	

**les membres qui ont droit de vote doivent préalablement fournir une lettre d'intention au C.A. et l'adhésion doit être entérinée par le C.A.*

L'accès aux programmes d'aide et aux rabais sur l'équipement ne s'applique que sur les projets indépendants et non-commerciaux. De plus, un membre-individu actif en production ne peut utiliser son membership pour des projets initiés et/ou encadrés par un organisme. Dans ce cas, la tarification organisme s'applique, si l'organisme est membre en production, sinon c'est la tarification commerciale qui prévaut. De plus, certains organismes en art médiatique dans d'autres villes reconnaissent les membres actifs en production de Paraloëil. Informez-vous auprès de Paraloëil pour savoir quels organismes participent à ce programme et demandez quels sont les avantages que vous avez accès.

LISTE D'ÉQUIPEMENTS ET SERVICES DE PARALOEIL



STRUCTURE TARIFAIRE

1 jour = 24 heures *
1 soir (16h30 à 9h00 le lendemain) = 3/4 d'une journée *
1 fin de semaine (du vendredi 16h30 au lundi 9h00) = 1 jour
5 jours consécutifs calendrier = 3 jours **
7 jours consécutifs calendrier = 4 jours **
1 mois calendrier = 15 jours **
*Excepté pour les salles de montage
**Les soirs sont exclus de cette politique

TC = tarif commercial
TO = tarif membre organisme
TI = tarif membre individu

Lorsque vous calculez le prix de location pour une demande de soutien à la production ou pour une demande d'aide impromptue à Paraloeil, vous devez toujours considérer le prix dans la colonne commerciale.
Les taxes doivent être ajoutées aux prix indiqués
Les prix peuvent changer sans préavis.

ASSURANCE POUR LA LOCATION D'ÉQUIPEMENT

Paraloeil possède une assurance qui couvre les items en location qui sortent de nos bureaux pour le Canada et les Etats-Unis. Pour un tournage à l'extérieur du pays et des Etats-Unis, le client doit avoir sa propre assurance pour la période de location. À noter que même pour un tournage au Canada et aux Etats-Unis, le client qui apporte une preuve d'assurance qui atteste que les équipements de Paraloeil qui seront loués sont bien couverts pour la période de location verra le prix diminuer de 10% sur le tarif commerciale. Paraloeil en retour exigera une copie papier de cette preuve. Par conséquent, le locateur demeure quand même responsable des équipements et ne pourra pas utiliser les assurances de Paraloeil si celui-ci remet les équipements en retard.

RECONNAISSANCE DU MEMBERSHIP

Pour les membres actif en production en règles de Paraloeil, la reconnaissance du membership permet d'accéder aux services (location d'équipement et/ou formation) d'un autre centre d'artiste en art médiatique sans déboursier une nouvelle cotisation, sauf sur avis contraire. Le membre a la responsabilité de s'informer auprès du centre duquel il veut profiter des avantages liés à cette reconnaissance ainsi que des restrictions puisque chaque centre gère les avantages et restrictions à leur discrétion et les changements sont sans préavis. De plus, chaque centre est libre de mettre fin ou de modifier cette entente de reconnaissance sans préavis.

À noter que les programmes de soutien à la création, et autre, ne font pas partie de cette entente. Si un membre veut déposer une demande de soutien dans un autre centre, il devra adhérer à ce centre selon leur politique. De plus, le membre qui utilise la reconnaissance de membership n'a aucun droit de vote dans les autres centres puisqu'il n'est pas un membre en règle dans ces centres.

En date de la sortie de cette liste de prix, voici la liste des centres participants ainsi que leur accès et restriction. À noter que ces informations peuvent être modifié en tout temps.

Organisme:	Téléphone:	Site:	Accès:	Restriction:
Prim	(514) 524-2421	www.primcentre.org/	Location et formation	
GIV	(514) 271-5506	www.givideo.org		
Main film	(514) 845-7442	www.mainfilm.qc.ca/	Location	Paraloeil doit valider votre membership
Vidéographe	(514) 521-2116	videographe.qc.ca/html/production/index.php	Location et formation	Vous devez montrer votre carte de membre
Film de l'autre	(514) 396-2651	www.lesfilmsdelautre.com/	Location (partielle) et formation	
Spirafilm	(418) 523-1275	www.meduse.org/spirafilm/index.php	Location et formation	Vous devez payer une part sociale

POLITIQUE DE LOCATION DES ÉQUIPEMENTS

1. Paraloeil n'est pas responsable de la mauvaise utilisation par un client, par son incompetence et/ou les dommages causés par lui à l'équipement. Paraloeil se réserve le droit d'annuler une location ou d'obliger le client à suivre une formation s'il ne démontre pas, à la satisfaction du responsable technique, une compétence technique adéquat pour chaque pièce d'équipement qu'il loue.
2. Un client qui ne possède pas les connaissances ou l'expérience suffisante pour utiliser un équipement de Paraloeil qu'il désire louer doit : **a)** retenir les services d'une personne compétente. **b)** prendre un stage (voir la liste des stages offerts) ou une formation avec le responsable technique, moyennant des frais de formateur, selon la grille tarifaire en vigueur. Un minimum de trois jours à l'avance est exigé pour planifier une telle formation.
3. Chaque client est entièrement responsable de l'équipement de Paraloeil loué à son nom dès la prise de possession. Il ne peut pas sous-louer ou prêter les équipements mis sous sa responsabilité à une tierce personne. S'il le fait, le client pourrait avoir une pénalité. Si le client s'adjoint un ou des collaborateurs responsables pour la cueillette et/ou la livraison d'un équipement ou utilise le service d'un transporteur avec ou sans cueillette, le client est responsable dès la prise de possession de l'équipement. En cas d'utilisation d'un service de transporteur, le client peut spécifier à Paraloeil d'ajouter l'assurance offerte par le service de transporteur (si disponible) dont celui-ci assumera les frais.
4. En signant le présent contrat de location, le client ou le collaborateur responsable déclare avoir inspecté l'équipement et atteste de son bon fonctionnement. S'il est insatisfait d'un équipement, il devra le signaler à ce moment. Paraloeil n'est plus responsable de la performance ni du fonctionnement de l'équipement, ni des dommages survenant suite à l'emploi ou au mauvais emploi de l'équipement dès la prise de possession. Le client doit prévenir le responsable technique au retour pour tout bris, perte ou mal fonctionnement de l'équipement louer. Si l'équipement nécessite des réparations, elles seront facturées au client. S'il a omis de rapporter les problèmes, il sera facturé au double.
5. Si l'équipement loué est perdu (brisé, volé, etc., incluant cause accidentelle), le client doit restituer les biens à Paraloeil le plus rapidement possible. Il peut contacter ses assurances pour dédommager Paraloeil. Si le client n'a pas d'assurances pour les équipements en sa possession, il est tenu de déboursier 1500\$ à Paraloeil. Si la perte n'est pas couverte par les assurances, le client est responsable du remplacement de l'équipement dans sa totalité. De plus, si le client a moins que 18 ans, il devra faire signer un parent ou un tuteur qui assumera la responsabilité de l'équipement loué en cas de perte, bris, vol, etc.
6. Tout arrangement pour louer de l'équipement doit être fait avec le responsable technique. Tous les équipements doivent être sortis et retournés à l'intérieur des heures de bureau soit, du lundi au vendredi de 9h00 à 4h30, sauf congé férié. L'équipement loué doit être ramené à l'heure indiquée au contrat de location. Pour tout retard, la location de l'équipement est automatique prolongée sans préavis et le client reste toujours responsable de l'équipement jusqu'au retour de celui-ci. Paraloeil facturera une journée de location pour chaque jour de retard (la structure tarifaire ne s'applique pas en cas de retard mais le tarif membre s'applique mais le retard ne peut pas être facturé sur un programme soutenu en production). Le client peut demander avant l'échéance un prolongement automatique de la location dont l'équipement restera sous sa responsabilité jusqu'à la fin de la location prolongée si l'équipement est disponible sinon la politique de retard sera appliquée si le client arrive en retard.
7. Pour les programmes soutenus en production, les demandes doivent être autorisées avant de réserver ou de louer un équipement. Le responsable technique ou son représentant peut refuser une demande de réservation ou de location si le projet n'est pas encore accepté.
8. Pour toute annulation ou modification de date, le responsable technique doit être avisé au moins trois jours ouvrables avant la date prévue de sortie de l'équipement par le client, sinon celui-ci sera facturé pour le montant total de la location.
9. Le montant total de la location d'équipements et/ou de services doit être payé avant la sortie et/ou l'utilisation de ceux-ci. Après deux semaines, les clients ayant des comptes à payer avec Paraloeil n'auront accès à aucun service ou équipement de Paraloeil et ce, sans préavis. À noter qu'une pénalité de 2% par mois pour des frais de retard peuvent être appliqués.
10. Un client qui ne ramène pas l'équipement propre, normalisé et immédiatement utilisable sera facturé.

POLITIQUE DE LOCATION DE SALLE DE MONTAGE

11. Les connexions et les interconnexions de filage ainsi que les configurations internes doivent être laissées telles que trouvées lors de la location.
12. Un client ne doit toucher en aucun cas aux ajustements des écrans et des moniteurs. Il doit mettre l'écran de veille lors des pauses et il doit fermer tous les équipements lorsqu'il quitte la salle de montage.
13. Le client a la responsabilité du matériel laissé sur le disque dur dans lequel il enregistrera son travail.
14. Paraloeil n'est pas responsable de la perte ou de l'endommagement du matériel causé par une personne ou un matériel.
15. Les dossiers contenant le travail (ordinateur et disque dur) ainsi que le compte de l'utilisateur seront effacés 2 jours après la fin de la location.
16. Il est interdit de se saouler, de fumer, de se droguer, de manger, de boire, de mettre le son trop fort dans les salles de montage.
17. Paraloeil ne gère pas les téléphones personnels et le client ne peut pas faire d'appel longue distance.
18. Le client a la responsabilité des clés et code du système d'alarme laissé par Paraloeil ainsi que des lieux; il ne doit pas divulguer son code pour l'alarme, prêter les clés ou en faire des copies, inviter et recevoir des gens, se promener et fouiller dans les bureaux de Paraloeil.
19. Un client qui ne laisse pas les salles propres, normalisées et immédiatement utilisables sera facturé.
20. Tous autres règlements affichés dans les salles de montages font aussi parti des politiques de location et des salles de montage.
21. Le client à 2 semaines, dès la livraison, pour vérifier si le transfert ou/et copie sont corrects. Après ce délai, Paraloeil n'assume plus sa garantie. Paraloeil se donne le droit de refuser d'assumer sa garantie de la copie ou/et transfert dite défectueuse si la copie et/ou transfert fonctionne bien sur les équipements de Paraloeil.
22. Si un client exige d'avoir son transfert et/ou copie avant la date déterminée par Paraloeil, le client devra accepter un supplément de 50% du coût total.

ÉQUIPEMENTS DE TOURNAGE

# item	Nbre	Caméras	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
1001	1	Sony DSR-PD150 MDV/DVCAM 4 piles, chargeur, entrée XLR, hood pour LCD, carte white balance	80,00 \$	64,00 \$	48,00 \$
1002	1	Panasonic AG-DVX100A MDV 3 piles, chargeur, entrée XLR, hood pour LCD, carte white balance	100,00 \$	80,00 \$	60,00 \$
1003	2	Sony HVR V1U MDV/DVCAM/HDV 3 piles, chargeur, entrée XLR, hood pour LCD, carte white balance	145,00 \$	116,00 \$	87,00 \$
1004	1	*Sony PWD-700 DV/DVCAM/IMX/HD 50 Mb/s 4:2:2 Lentille Canon broadcast 16x avec doubleur focale, Plaque, micro ECM674, 4 piles, chargeur double, coffre, viewfinder HD N&B, Hood pour LCD, raincover, carte white balance, alimentation externe, clavier usb, filtre uv, etc	600,00 \$	480,00 \$	360,00 \$

* Une entrevue et/ou formation est obligatoire dont le client à la responsabilité de prendre rendez-vous avec le responsable technique au moins 2 semaine avant la location. Un CV du caméraman ainsi qu'une liste de caméra utilisée par celui-ci sera demandé par Paraloëil.

# item	Nbre	Accessoires caméra	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
1101	2	Clap de tournage	3,00 \$	2,40 \$	1,80 \$
1102	1	Chronomètre	1,00 \$	0,80 \$	0,60 \$
1103	1	Kit walkie-Talkie 1 casque-micro et 2 micro-cravatte	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
1104	1	Tente flexible pour caméraman 51"x51"x82"	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
1105	1	Appareil photo numérique Nikon D40 avec lentille 18-55mm	30,00 \$	24,00 \$	18,00 \$
1106	2	Moniteur CRT JVC 13" ou 15"	15,00 \$	12,00 \$	9,00 \$
1107	1	Moniteur LCD Marchall 5,6", sac, pile, hotshoe	15,00 \$	12,00 \$	9,00 \$
1108	1	Chargeur supplémentaire pour Sony PD150 et HVR V1U	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
1109	1	Chargeur supplémentaire pour Panasonic DVX100A	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
1110	1	Chargeur supplémentaire pour Sony PDW-700	15,00 \$	12,00 \$	9,00 \$
1111	1	Lecteur memory stick pour caméra Sony	2,00 \$	1,60 \$	1,20 \$
1112	1	Filtre polarisant 52mm pour Nikon D40	2,00 \$	1,60 \$	1,20 \$
1113	1	Filtre polarisant 58mm pour Sony PD150	2,00 \$	1,60 \$	1,20 \$
1114	1	Grand angle 0.7X pour Sony PD150	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
1115	1	Matte box avec flag, support 4x4, pour objectif de 58, 62 et 72mm	20,00 \$	16,00 \$	12,00 \$
1116	1	Filtre pour matte box (à venir)	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
1117	1	Flag pour empêcher les lens flares, 16" (à venir)	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
1118	1	Raincover pour Sony PD150	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
1119	1	Raincover pour Panasonic DVX100	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
1120	1	Raincover pour Sony HDV-V1U	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
1121	1	Polar bear pour Sony PDW700	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
1122	1	Polar bear pour Sony PD150	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
1123	1	Polar bear pour Panasonic DVX100	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
1124	1	Polar bear pour Sony HDV-V1U	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
1125	1	Coussins chauffants jetables pour polar bear, pqt. 2	3,00 \$	-	-

ÉQUIPEMENTS DE TOURNAGE (SUITE)

# item	Nbre	Accessoires caméra	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
1126	2	Manette de contrôle LANC pour Sony PD150 et HDV V1U	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
1127	1	Manette de contrôle LANC pour Panasonic DVX100	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
1128	1	Manette de contrôle lentille pour lentille Canon, MS-15	20,00 \$	16,00 \$	12,00 \$
1129	1	Super clamp avec tête pour fixer sur pôle une caméra DV	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
1130	2	Monopod Manfrotto 1,5' à 5'	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
1131	1	Rotule pour monopod	1,00 \$	0,80 \$	0,60 \$
1132	1	Monopod avec plaque pour Sony PDW700	15,00 \$	12,00 \$	9,00 \$
1133	2	Trépied Manfrotto 501-442	20,00 \$	16,00 \$	12,00 \$
1134	2	Trépied Manfrotto 501-525	25,00 \$	20,00 \$	15,00 \$
1135	1	Trépied Manfrotto 526MVBK, plaque VCT14 et pan bar	50,00 \$	40,00 \$	30,00 \$
1136	1	*Stabilisateur avec veste pour DV	40,00 \$	32,00 \$	24,00 \$
1137	1	*Stabilisateur avec veste pour caméra professionnel de 10 à 25 lbs	125,00 \$	100,00 \$	75,00 \$
1138	1	Dolly pour trépied pour trépied Manfrotto	20,00 \$	16,00 \$	12,00 \$
1139	1	Dolly Western roue pneumatique, colonne et siège	20,00 \$	16,00 \$	12,00 \$
1140	1	Cinetrack system kit de dolly sur rail flexible de Varizoom	50,00 \$	40,00 \$	30,00 \$
1141	1	Posemètre Sekonic L398M	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
1142	-	Fond vert en carton 9' de large (\$/pi linéaire)	3\$ du pied linéaire		
1143	1	Support arrière-plan pour greenscreen, hauteur:4' à 8', largeur: 5' à 9,6'	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$

*Formation obligatoire

KIT DE TOURNAGE

# item	Kit de tournage - Base	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
1201	Kit de tournage 1 Sony PD150, trépied Manfrotto 501-442	90,00 \$	72,00 \$	54,00 \$
1202	Kit de tournage 2 Panasonic DVX100A, trépied Manfrotto 501-442	110,00 \$	88,00 \$	66,00 \$
1203	Kit de tournage 3 HVR-V1U, trépied Manfrotto 501-525	160,00 \$	128,00 \$	96,00 \$
1204	Kit de tournage 4 PDW-700, trépied Manfrotto 526MVBK	625,00 \$	500,00 \$	375,00 \$

Une économie de 10\$ par jour

# item	Kit de tournage - Débutant	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
1211	Kit de tournage 1 Kit de tournage de base 1+kit mixer 1	145,00 \$	116,00 \$	87,00 \$
1212	Kit de tournage 2 Kit de tournage de base 2+kit mixer 1	165,00 \$	132,00 \$	99,00 \$
1213	Kit de tournage 3 Kit de tournage de base 3+kit mixer 1	215,00 \$	172,00 \$	129,00 \$
1214	Kit de tournage 4 Kit de tournage de base 4+kit mixer 1	680,00 \$	544,00 \$	408,00 \$

Une économie de 20\$ par jour

# item	Kit de tournage - Novice	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
1221	Kit de tournage 1 Kit de tournage de base 1+kit mixer 1+kit éclairage laniro	180,00 \$	144,00 \$	108,00 \$
1222	Kit de tournage 2 Kit de tournage de base 2+kit mixer 1+kit éclairage laniro	200,00 \$	160,00 \$	120,00 \$
1223	Kit de tournage 3 Kit de tournage de base 3+kit mixer 1+kit éclairage laniro	250,00 \$	200,00 \$	150,00 \$
1224	Kit de tournage 4 Kit de tournage de base 4+kit mixer 1+kit éclairage laniro	715,00 \$	572,00 \$	429,00 \$

Une économie de 30\$ par jour

# item	Kit de tournage - Intermédiaire	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
1231	Kit de tournage 1 Kit de tournage de base 1+kit mixer 2+kit éclairage Lowel DV+Arri 650+laniro600W+clap de tournage	218,00 \$	174,40 \$	130,80 \$
1232	Kit de tournage 2 Kit de tournage de base 2+kit mixer 2+kit éclairage Lowel DV+Arri 650+laniro600W+clap de tournage	238,00 \$	190,40 \$	142,80 \$
1233	Kit de tournage 3 Kit de tournage de base 3+kit mixer 2+kit éclairage Lowel DV+Arri 650+laniro600W+clap de tournage	288,00 \$	230,40 \$	172,80 \$
1234	Kit de tournage 4 Kit de tournage de base 4+kit mixer 2+kit éclairage Lowel DV+Arri 650+laniro600W+clap de tournage	753,00 \$	602,40 \$	451,80 \$

Une économie de 40\$ par jour

KIT DE TOURNAGE (SUITE)

# item	Kit de tournage - Expert	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
1241	Kit de tournage 1 Kit de tournage de base 1+kit mixer 2+moniteur CRT+clap de tournage+posemètre+ kit d'éclairage Lowel DV+ Arri 650W+lanrio 600W+Chronomètre+Dolly western	249,00 \$	199,20 \$	149,40 \$
1242	Kit de tournage 2 Kit de tournage de base 2+kit mixer 2+moniteur CRT+clap de tournage+posemètre+ kit d'éclairage Lowel DV+ Arri 650W+lanrio 600W+Chronomètre+Dolly western	269,00 \$	215,20 \$	161,40 \$
1243	Kit de tournage 3 Kit de tournage de base 3+kit mixer 2+moniteur CRT+clap de tournage+posemètre+ kit d'éclairage Lowel DV+ Arri 650W+lanrio 600W+Chronomètre+Dolly western	319,00 \$	255,20 \$	191,40 \$
1244	Kit de tournage 4 Kit de tournage de base 4+kit mixer 2+moniteur CRT+clap de tournage+posemètre+ kit d'éclairage Lowel DV+ Arri 650W+lanrio 600W+Chronomètre+Dolly western	784,00 \$	627,20 \$	470,40 \$

Une économie de 50\$ par jour

ÉCLAIRAGE

# item	Nbre	Kit d'éclairage	TC	TO	TI
2001	2	Kit Lowel DV Lowel PRO 250W, Lowel OMNI 500W, Lowel TOTA 750W, Lowel SOFTBOX 250W, tota clamp 4 trépieds, support à gel (grand et petit), parapluie, 2 bras articulables, gant	50,00 \$	40,00 \$	30,00 \$
2002	1	Kit Lowel Trans Kit Lowel TOTA 750W (x3) avec parapluie pour chaque + trépied, gant	55,00 \$	44,00 \$	33,00 \$
2003	2	Kit laniro Spot laniro (x3) de 600w ou 1000w + trépied, gant	45,00 \$	36,00 \$	27,00 \$
2004	1	Kit Rololight 8 unités RSB, 8 néons à 3200oK ou 6500oK, 2 super clamp	50,00 \$	40,00 \$	30,00 \$

Note: Les ampoules brûlées non rapportées ou brisées vous seront facturées.

# item	Nbre	Accessoires pour éclairage	TC	TO	TI
2101	4	Rhéostat (Dimmer) 1000W	2,00 \$	1,60 \$	1,20 \$
2102	1	Pepper 200W avec fresnell et trépied	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
2103	1	laniro 600W ou 1000W avec trépied	15,00 \$	12,00 \$	9,00 \$
2104	1	Arri 650W avec fresnell et trépied	15,00 \$	12,00 \$	9,00 \$
2105	22	Balle de tennis pour trépied	0,00 \$	0,00 \$	0,00 \$
2106	4	Stud E600C	0,50 \$	0,40 \$	0,32 \$
2107	1	Super clamp avec stud	3,00 \$	2,40 \$	1,80 \$
2108	4	Kit Avenger D800 Bras avec tête, stud, grip, pince et super clamp	5,00 \$	4,00 \$	3,20 \$
2109	10	Sac de sable 15 lbs	0,50 \$	0,40 \$	0,30 \$
2110	1	Pole cat 4,5' à 8,5'	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
2111	2	Trépied d'éclairage 3,5' à 12'	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
2112	4	C stand 4.5' à 11'	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
2113	1	Soft box pour spot laniro	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
2114	1	Flexfil argent&blanc	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
2115	6	Carton réflecteur et/ou coupe-flux	1,00 \$	0,80 \$	0,60 \$
2116	10	Papier aluminium argent ou noir	0,50 \$	0,40 \$	0,30 \$
2117	-	Filtre 24" x 24" Gris neutre	7,00 \$		
2118	-	Filtre 24" x 24" Orange	7,00 \$		
2119	-	Filtre 24" x 24" Bleu (à venir)	7,00 \$		
2120	-	Filtre 24" x 24" Diffuseur (à venir)	7,00 \$		

PRISE DE SON

# item	Nbre	Kit de son	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
3001	2	Kit enregistreur numérique 1 PMD660, MicroSM58, câble XLR, écouteur HD, câble USB	30,00 \$	24,00 \$	18,00 \$
3002	2	Kit enregistreur numérique 2 PMD660, Micro shotgun Beyer MCE86, perche, câble XLR écouteur HD, câble USB	65,00 \$	52,00 \$	39,00 \$
3003	2	Kit enregistreur numérique 3 PMD660, Micro MHK 416, suspension anti-choc, perche, câble XLR écouteur HD, câble USB	75,00 \$	60,00 \$	45,00 \$
3004	1	Kit enregistreur numérique 4 Edirol R-4Pro, Micro MHK 416, suspension anti-choc, perche, câble XLR AES/EBU, écouteur HD, câble USB, harnais, sac de son	95,00 \$	76,00 \$	57,00 \$
3005	2	Kit mixer 1 Mixer 3 entrées, perche, harnais, sac de son micro Beyer, écouteur HD, câbles XLR, câble XLR audio remote	65,00 \$	52,00 \$	39,00 \$
3006	2	Kit mixer 2 Mixer 3 entrées, perche, harnais, sac de son, câble XLR audio remote, micro MHK 416, suspension anti-choc, écouteur HD, câbles	75,00 \$	60,00 \$	45,00 \$
3007	1	Micro cravate sans fil Sennheiser EW112PG02 émetteur, récepteur, micro cravate	25,00 \$	20,00 \$	15,00 \$
3008	2	Micro cravate sans fil Sony UWPV130 émetteur, récepteur, micro cravate, hotshoe	40,00 \$	32,00 \$	24,00 \$
3009	1	Micro cravate sans fil Sony ENG Diversity Pac émetteur, récepteur, micro cravate, hotshoe	50,00 \$	40,00 \$	30,00 \$
3010	1	Micro cravate sans fil intégré Pour Sony PDW700 seulement émetteur, récepteur intégré dans la caméra, micro cravate	50,00 \$	40,00 \$	30,00 \$
3011	1	Kit enregistrement voix off Module M-Audio, Pied de micro, Windscreen, DVCam, Micro Roke K2, 4 absorbants portatifs, LCD Marshall, Portable, écouteur HD, câble XLR	120,00 \$	96,00 \$	72,00 \$

# item	Nbre	Micros	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
3101	2	Micro uni-directionnel Shure SM58	8,00 \$	6,40 \$	4,80 \$
3102	2	Micro cravate Sony ECM-44B	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
3103	2	Micro shotgun Beyer MCE86	20,00 \$	16,00 \$	12,00 \$
3104	3	Micro shotgun Sennheiser MKH 416P 48V	30,00 \$	24,00 \$	18,00 \$
3105	1	Micro omnidirectionnel Sennheiser MKH 20P 48V	30,00 \$	24,00 \$	18,00 \$
3106	1	Micro cardioïde Sennheiser MKH 40P 48V	30,00 \$	24,00 \$	18,00 \$
3107	1	Microphone Rode NT4 condensateur, cardioïde stéréo	20,00 \$	16,00 \$	12,00 \$
3108	1	Microphone Rode K2 condensateur	30,00 \$	24,00 \$	18,00 \$

PRISE DE SON (SUITE)

# item	Nbre	Accessoires son	TC	TO	TI
3201	1	Adapteur audio J1/8 à XLR Beachtek DXA-4P, pour cam sans entrée XLR	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
3202	1	Écouteur HD Sennheiser HD265 ou HD280	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
3203	1	Module externe Firewire M-Audio 410	15,00 \$	12,00 \$	9,00 \$
3204	2	Enregistreur numérique Marantz PMD 660	30,00 \$	24,00 \$	18,00 \$
3205	1	Enregistreur numérique Edirol R-4Pro 4 entrée, timecode, entrée AES-EBU	50,00 \$	40,00 \$	30,00 \$
3206	4	Mixer 3 entrées Shure FP-33	35,00 \$	28,00 \$	21,00 \$
3207	2	Raincover pour sac de son pour sac Petrol PEGZ2 dans les kits de son	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
3208	2	Adapteur vis Pour perche et pied de micro 1/2 & 3/8" femelle à 5/8" mâle	1,00 \$	0,80 \$	0,60 \$
3209	2	Adapteur vis Pour perche et pied de micro 5/8" femelle à 3/8" mâle	1,00 \$	0,80 \$	0,60 \$
3210	5	Perche Manfrotto (2' à 8,5') ou Gitzo (2,5' à 8,5' ou 2'8" à 12')	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
3211	2	Pied de micro de table 2,5"	3,00 \$	2,40 \$	1,80 \$
3212	2	Pied de micro 3' à 6'	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
3213	1	Lutrin	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
3214	4	Couverture de son Acoustics firt sc-125 4'x6'	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
3215	4	Absorbant audio portatif Primacoustic Freeport XT 2'x4'	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
3216	2	Windjammer micro cravatte	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
3217	1	Fitre anti-pop Steedman PS101	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
3223	1	Softie pour micro Beyer MCE86	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
3218	1	Softie pour micro Sennheiser MKH416	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
3219	2	Softie pour micro caméra Sony PD150 et HVR-V1U	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
3220	1	Softie pour Panasonic DVX100	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
3224	1	Softie pour Sony PDW700	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
3221	4	Zeepling Micro de diamètre de 19 à 25mm (Beyer, Rode et Sennheiser)	20,00 \$	16,00 \$	12,00 \$
3222	2	Raincover pour zeepling	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$

MONTAGE AUDIO/VIDÉO

# item	Nbre	*Salles de montage vidéo *heure d'ouverture de Paraloëil	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
4001	1	MacPro G5 8x3GHz - Final Cut Studio 2 2 écrans, moniteur LCD HD 24", lecteur HDV /DV, vectorscope et waveform SD/HD,		Heure*	
4001		Borix FX pour titrage, Clavier Bella Pro (Jog/Shuttle), Disque dur SATA 200Go, Saphire Photoshop, FCP Studio 2, carte capture HD Kona Lhe, librairie musicale, autres logiciels	20,00 \$	16,00 \$	12,00 \$
				Jour*	
			100,00 \$	80,00 \$	60,00 \$

# item	Nbre	*Salle de montage audio *heure d'ouverture de Paraloëil	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
4002	1	MacPro G5 8x3GHz - Pro tool 7.4.2 Écran LCD, moniteur LCD HD 24", Clavier Bella, librairie musicale (centaines		Heure*	
4002		de musique et effets sonores), disque dur SATA 200Go, Soundtrack, absorbant audio, Pro tool, console Digi 003, DV Toolkit, haut-parleur	20,00 \$	16,00 \$	12,00 \$
				Jour*	
			100,00 \$	80,00 \$	60,00 \$

# item	Nbre	Kit portable	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
4101	2	Portable PowerBook G5 17" - Disque dur SATA 200Go, FCP Studio 2 Dissipateur de chaleur, câble Firewire 4/6, souris, adaptateur DVI-VGA	110,00 \$	88,00 \$	66,00 \$

# item	Nbre	Accessoires pour montage	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
4201	1	Adaptateur DVI-VGA Pour portable MacBook pro	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
3203	1	Interface audio externe Firewire M-Audio 410	15,00 \$	12,00 \$	9,00 \$
4202	1	Console motorisée Protocol Digi003	40,00 \$	32,00 \$	24,00 \$
1106	2	Moniteur CRT JVC 13" ou 15"	15,00 \$	12,00 \$	9,00 \$
1107	1	Moniteur LCD Marchall 5,6"	15,00 \$	12,00 \$	9,00 \$
4203	2	Disque dur externe 500Go Firewire 400, 800, USB 2.0, SATA 3Go	15,00 \$	12,00 \$	9,00 \$
4204	1	*Disque dur externe 6To SAS RAID pour capturer HD non-compressé	40,00 \$	32,00 \$	24,00 \$
4205	2	Carte SATA pour portable SATA 3Go 2 ports pour disque dur externe 500Go	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
4206	1	Graveur Blue-Ray Graveur LaCie Blue-Ray et DVD, Firewire 400 et USB	30,00 \$	24,00 \$	18,00 \$

* Usage interne seulement

CÂBLES ET ADAPTEURS

# item	<i>Câbles divers</i>	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
50xx	Câble informatique (USB, firewire)	1,00 \$	0,80 \$	0,60 \$
51xx	Câble vidéo (rca, svhs, RG6, VGA, etc)	1,00 \$	0,80 \$	0,60 \$
52xx	Câble audio (J1/8-J1/4, RCA, XLR, etc)	1,00 \$	0,80 \$	0,60 \$
5213	Câble remote audio betacam breakaway	2,00 \$	1,60 \$	1,20 \$
5214	Câble XLR AES-EBU	1,00 \$	0,80 \$	0,60 \$
53xx	Adapteurs audio/vidéo	1,00 \$	0,80 \$	0,60 \$
54xx	Adapteurs en fil audio/vidéo	1,00 \$	0,80 \$	0,60 \$

ÉLECTRICITÉ

# item	Nbre	<i>Extensions</i>	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
5501	10	Extension 14 AWG	1,00 \$	0,80 \$	0,60 \$
5502	3	Extension 12 AWG	2,00 \$	1,60 \$	1,20 \$
5503	5	Multi prise	1,00 \$	0,80 \$	0,60 \$
5504	1	Boîte de distribution 12 prises - 6x15A	20,00 \$	16,00 \$	12,00 \$

# item	Nbre	<i>Portatif</i>	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
5601	1	Ceinture de pile et extention XLR 4	10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
5602	1	Oscillateur 300W avec pile Chargeur pile inclus	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$

FOURNITURES

# item	<i>Batterie</i>	
6001	AA	unité 2,00 \$
6002	AAA	unité 2,50 \$
6003	9V	unité 3,00 \$

# item	<i>Média</i>				
6101	DVD 4,7Go imprimable	unité	1,25 \$		
6102	Boîtier CD/DVD mince	unité	0,50 \$		
6103	Boîtier DVD 2X rigide	unité	1,00 \$		
# item	Support/Temps	10 min	30 min	60 min	90 min
6104	Mini/DV - HDV	-	-	9,00 \$	-
6105	Blue-Ray prof. 23Go	35,00 \$			
6106	Blue-Ray prof. 50Go	70,00 \$			
6107 à 6110	Betacam SP	20,48 \$	23,25 \$	37,05 \$	54,50 \$

TRANSFERTS, COPIES ET IMPRESSIONS

# item	<i>Transferts & copies vidéo</i>	TC	TO	TI
	*DV = Mini-DV et DVCAM			
6201	Numérisation	unité 5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
6202	Transfert vidéo - Vers VHS	unité 8,00 \$	6,40 \$	4,80 \$
6203	Transfert vidéo - Vers DV/HDV	unité 10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
6204	Transfert vidéo - Vers DVD	unité 15,00 \$	12,00 \$	9,00 \$
6205	Transfert vidéo - Vers BETACAM SP	unité 20,00 \$	16,00 \$	12,00 \$
6206	Transcodage - VHS NTSC - VHS PAL	unité 20,00 \$	16,00 \$	12,00 \$
6207	Transfert audio - Vers CD AUDIO	unité 10,00 \$	8,00 \$	6,00 \$
6208	Copie - DV/HDV	unité 20,00 \$	16,00 \$	12,00 \$
6209	Copie - CD/DVD	unité 8,00 \$	6,40 \$	4,80 \$
6210	Copie - BETACAM SP	unité 30,00 \$	24,00 \$	18,00 \$
6211	Impression - CD imprimable ou DVD imprimable	unité	Téléphoner pour un prix	

*Paraloeil ne peut copier des documents audio/vidéo protégés (droit d'auteur).

*Paraloeil garantit ses transferts et copies pour une période de deux semaines (après vérification faites par Paraloeil). Les copies DVD ne seront pas garanties.

*Si un client exige d'avoir ses transferts ou copies avant la date déterminée par Paraloeil, le client devra accepter un supplément de 50% du coût.

SERVICES

# item	<i>Service technicien*</i>		<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
7001	Projectioniste	heure	27,50 \$	22,00 \$	16,50 \$
7002	Formation équipement 1 pers.	heure	25,00 \$	20,00 \$	15,00 \$
7003	Formation équipement pers. suppl.	heure	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
7004	Formateur Final cut pro 1 pers.	heure	30,00 \$	24,00 \$	18,00 \$
7005	Formateur Final cut pro pers. suppl.	heure	7,00 \$	5,60 \$	4,20 \$
7006	Contrôle de qualité	heure	25,00 \$	20,00 \$	15,00 \$

*Des frais de transport peut être exigés si applicable

SÉCURITÉ ET TRANSPORT

# item	Nbre	<i>Divers</i>	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
7101	6	Cône rouge	0,50 \$	0,40 \$	0,30 \$
7102	-	Ruban rouge	2,00 \$	-	-
7103	2	Corde 1/4" x 50'	0,50 \$	0,40 \$	0,30 \$
7104	1	Bâche bleu 15'x20'	2,00 \$	1,60 \$	1,20 \$
7105	4	Sac de transport 23"x11"x11"	0,00 \$	0,00 \$	0,00 \$
7106	1	Caisse de transport 21"x14"x8"	3,00 \$	2,40 \$	1,80 \$
7107	-	Paire de gant	2,00 \$	-	-

ÉQUIPEMENTS DE DIFFUSION

# item	Nbre	Kit de diffusion	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
8001	1	Kit diffusion portable Projecteur Panasonic, écran de projection, étagère, kit de son 150W, DVD, extension (x1) et multiprise (x1)	120,00 \$	96,00 \$	72,00 \$
8002	-	Salle bleu diffusion Possibilité de louer la salle bleu de la Coop Paradis (projectionniste exclu) avec projecteur numérique, 8mm, 16mm, 35mm, kit de son QSC 7.1, magnétoscope SVHS, MDV, Betacam SP, Blue-ray et DVD NTSC/SECAM/PAL	Téléphoner à la COOP Paradis pour un prix (418-725-1750)		

# item	Nbre	Projecteurs et moniteurs	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
8101	1	Projecteur vidéo Optoma EP719 2000lm	70,00 \$	56,00 \$	42,00 \$
8102	1	Projecteur vidéo Panasonic PTL-720 2200lm	70,00 \$	56,00 \$	42,00 \$
8103	1	Écran de projection Draper portatif 6'x8'	30,00 \$	24,00 \$	18,00 \$
8104	1	Télévision CRT JVC 14", écran plat	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
1106	2	Moniteur CRT JVC 13" ou 15"	15,00 \$	12,00 \$	9,00 \$
1107	1	Moniteur LCD Marchall 5,6"	15,00 \$	12,00 \$	9,00 \$

# item	Nbre	Magnétoscopes	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
8201	1	VHS JVC HR-VP68U lecteur/enregistreur	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
8202	1	MDV-SVHS JVC SR-VS30 lecteur/enregistreur	15,00 \$	12,00 \$	9,00 \$
8203	1	MDV/DVCAM Sony DSR11 lecteur/enregistreur	25,00 \$	20,00 \$	15,00 \$
8204	1	DVD Sony lecteur portatif NTSC	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$
8205	1	DVD Daenyx lecteur portatif NTSC-PAL	5,00 \$	4,00 \$	3,00 \$

# item	Nbre	Son	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
8301	1	Système de son Peavy portative 150W	30,00 \$	24,00 \$	18,00 \$

# item	Nbre	Accessoires	<u>TC</u>	<u>TO</u>	<u>TI</u>
8401	1	Sélecteur d'entrée ABC 6 entrées SVHS-RCA	1,00 \$	0,80 \$	0,60 \$
8402	1	Étagère 5 tablettes 36"x18"x74"	1,00 \$	0,80 \$	0,60 \$

CONTACT SECTEUR PRODUCTION

Responsable technique
Martin Tardif, poste 113
martin.tardif@paraloeil.com

Coordonnatrice du secteur production
Geneviève Genest Bélanger, poste 109
genevieve.genest@paraloeil.com

Responsable du secteur jeunesse et communauté
Martine Gignac, poste 110
martine.gignac@paraloeil.com

COORDONNÉE

Paraloeil
188, rue Évêché Ouest 2^e étage
Rimouski, Qc G5L 4H9

Tél. : (418) 725-0211
Fax. : (418) 725-0210
info@paraloeil.com
www.paraloeil.com

HEURE D'OUVERTURE DES BUREAUX

LUNDI AU VENDREDI
9H À 12H – 13H À 17H00
***Fermé les jours fériés**

HEURE D'OUVERTURE POUR LOCATION

La location, soumission et réservation se font
du **mardi PM au vendredi AM**. Les retours et
les sorties d'équipements se font en tout temps
sur les heures des bureaux.

PARTENAIRE

