



RAPPORT SONDAGE

PORTANT SUR LES SERVICES OFFERTS AUX MEMBRES DE PARALOEIL

**En février 2010, près de 100 membres (actifs ou actifs en production depuis 2006) ont été invités à répondre à ce sondage. Le but était d'évaluer le degré de satisfaction à l'égard des services offert par Paraloeil (programmes de soutien, ateliers et services de location d'équipements).
Au total, 35 personnes y ont répondu, dont 31 au complet.**

À la lecture des résultats, nous pouvons constater que le portrait des membres répondants est fidèle au portrait que Paraloeil a des membres utilisateurs. Ce qui nous permet de croire que les résultats recueillis représentent bien l'ensemble des membres.

Sur ce, bonne lecture !

N.B : Les commentaires ou données « extrêmes » ont parfois été exclus.

PORTRAIT DES MEMBRES UTILISATEURS

1) **41% des répondants sont âgés entre 30 et 40 ans.** 22% sont âgés entre 20 et 30 ans

À la naissance de Paraloeil, ces deux catégories d'âges étaient probablement égales. Dix ans après, nous sommes heureux de constater que les membres âgés de 30 à 40 ans continuent de se professionnaliser au sein de l'organisme.

2) **72% des répondants habitent le « grand » Rimouski**

Les autres proviennent de diverses municipalités allant de Matane à St-Alexandre-de-Kamouraska, en passant par Lac-des-Aigles. Un répondant habite Beloeil.

3) **57% des répondants exercent un métier relié directement aux arts médiatiques**

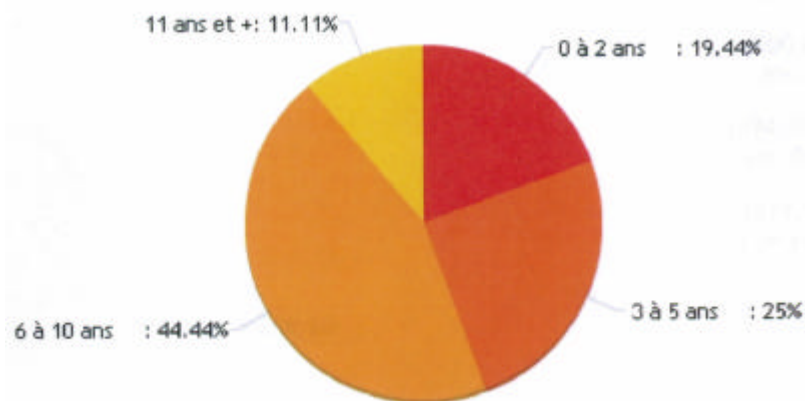
Parmi eux, nous comptons 13 réalisateurs, 8 scénaristes et 6 producteurs. Pour les autres rôles, nous comptons de 2 à 1 membre par rôle.

4) **41% des répondants n'ont pas étudié dans un domaine artistique ou de communication.**

Seulement 16% ont étudié spécifiquement en arts médiatiques.

66% des répondants sont diplômés d'un baccalauréat.

5) **Combien d'années d'expérience avez-vous en arts médiatiques ?**



Jusqu'à ce jour...

... les membres ayant de **0 à 2 ans d'expérience** ont réalisé en moyenne **2 productions artistiques**

... les membres ayant de **3 à 5 ans d'expérience** ont réalisé en moyenne **4.6 prod. artistiques**

... les membres ayant de **6 à 10 ans d'expérience** ont réalisé en moyenne **16 prod. artistiques**

... les membres ayant de **11 années d'expérience et +** ont réalisé en moyenne **23.3 prod. artistiques**

6) **69% des répondants ont contribué à des projets sans être le la réalisateur (trice).**

En moyenne, les membres ont contribué à 6 projets.

Les membres ayant 0 à 2 années d'expérience n'ont pas participé à d'autres projets.

Voici les rôles, à titre de collaborateur, les plus représentés :

(7) **Preneur de son**

(6) **Monteur**

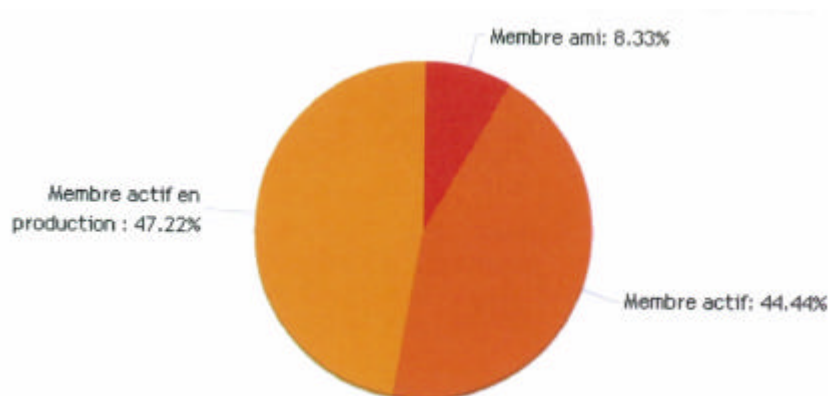
(6) **Caméraman**

(6) **Producteur**

(5) **Comédien**

(4) **Scénariste**

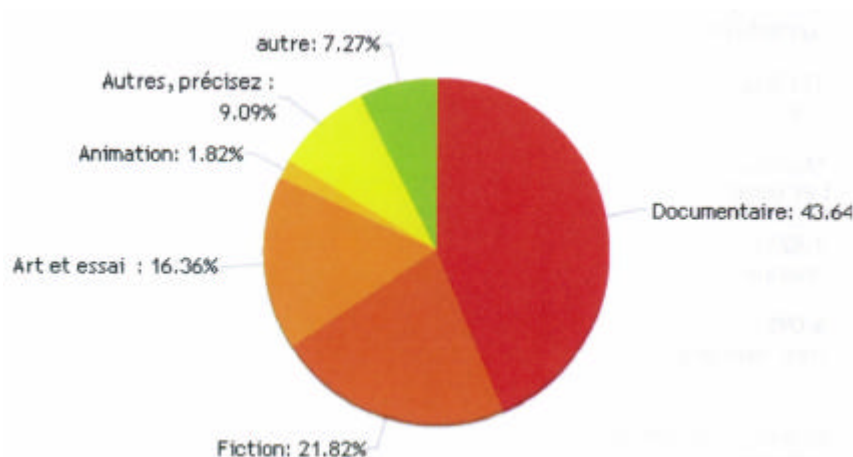
7) Quel statut de membre avez-vous actuellement ?



Les membres actifs ont cette adhésion depuis en moyenne 1 à 3 ans

52% des membres actifs en production le sont depuis 4 à 6 ans

8) Dans quel(s) genre(s) cinématographique(s) oeuvrez-vous?



*Autres : Éducation populaire, document hommage, corpo, outils promotionnels pour des ateliers en intervention des arts, passe-temps.

44% des répondants oeuvrent en documentaire, 39% pratiquent plus d'un genre cinématographique

9) 30% des répondants ont un revenu qui dépend de leur pratique artistique. Parmi eux, 62% sont en documentaire, 23% sont en fiction et 15% sont en art et essai.

10) 53% des répondants travaillent en collaboration avec une maison de production, dont 25% avec les Productions Par' Ici

FORMATION

Lors de l'année 2008-2009, 4 ateliers «professionnels» ont eu lieu à Paraloëil avec un taux de participation de 87%. En 2009-2010, 5 ateliers ont été offerts atteignant un taux de participation de 78%. Lors de cette même année, nous avons constaté une baisse de participation pour les ateliers de fiction, mais une augmentation importante pour ceux en documentaire.

Pour les ateliers de base, le taux de participation frôle le 100% pour les deux derniers ateliers. Une forte augmentation comparativement aux années précédentes.

11) 64 % des répondants ont suivi en moyenne de 0 à 3 formations à Paraloëil depuis 2003.

Les membres qui ont suivi plus de 3 ateliers ont de 6 à 10 années d'expérience. D'ailleurs, la majorité des formations sont organisées en fonction de leur niveau. Un souci particulier pourrait être apporté pour les membres en début de parcours, afin d'assurer une relève.

12) 82% des répondants affirment que les sujets des formations répondent à leurs attentes

13) 81% des répondants affirment que les formateurs sont compétents et qualifiés

14) 92% des répondants affirment que le coût des formations est raisonnable

15) Parmi les sujets de formation suggérés par les répondants,

Scénarisation fiction	(6)	Scénarisation documentaire	(3)
Direction photo documentaire	(5)	Directeur photo fiction	(3)
Montage documentaire	(4)	Éclairage	(3)
Réalisation fiction	(4)	Prise de son	(3)
Montage sonore	(4)	Final Cut Pro	(3)

Les sujets de formation suggérés sont cohérents avec la forte présence de réalisateurs, scénaristes et preneur de son, ce qui démontre leur désir de se perfectionner. Par contre, si des productions nécessitant de plus grandes équipes devaient se réaliser dans la région, la main d'œuvre serait limitée. Le perfectionnement des membres pour des rôles complémentaires est souhaitable afin de favoriser la réalisation de production dans la région, entre autres en fiction.

16) Le genre de formation que les répondants préfèrent est très varié. **Le choix le plus élevé à 31% est les exercices pratiques** Nous pensons que des « ateliers de création » pourraient répondre à ce besoin de pratiquer et d'échanger des expertises entre les membres.

En général, le genre d'atelier est souvent établi en fonction du thème choisi et de l'expérience et disponibilité du formateur.

17) Commentaires ou suggestions en général sur les formations à Paraloëil :

La majorité des membres sont très satisfaits des ateliers et formations offerts par Paraloëil.

Certains commentaires recueillis font référence à de mauvaises expériences vécues dans des cas particuliers. Même s'ils ne font pas l'unanimité, nous en tenons compte dans l'organisation des prochains ateliers.

« Je souhaite que les formations puissent bénéficier de façon à peu près égale à tous les gens inscrits à une formation donnée (ce ne fut pas le cas malheureusement lorsque j'ai suivi une formation à Paraloëil). »

Avec ce sondage, nous constatons à quel point les besoins des membres divergent, en fonction des genres cinématographiques, de leurs orientations, de leurs ambitions et de leurs niveaux. Les choix du type de formation ou du formateur sont habituellement faits selon les besoins qui rejoignent l'ensemble des membres et ensuite selon le budget et le sujet choisi.

« ... je trouve parfois que la formule d'échange ne permet pas d'avancer comme on le souhaite. (...) Avoir des ateliers pratiques dans l'action pourrait être intéressant. »

« ... lire des textes théoriques avant la formation pour qu'on échange sur les mêmes principes (...) Aussi, lire les propositions (ex: scénarios, ébauches, pistes de recherche) des autres participant-es quand c'est applicable. »

« Tenter de trouver des gens de l'industrie pour les formations (ex. caméra HD- Trouver quelqu'un qui peut expliquer les enjeux du HD techniquement parlant, pas quelqu'un qui nous dit comment faire des images; scénarisation pour la télé- pas quelqu'un qui fait des films avec le CALQ, etc...) »

Pour le choix des formateurs, nous essayons de choisir des personnes qualifiées pour transmettre des connaissances et ouvertes à la réalité de la production en région. Aussi, nous sommes conscients des inconvénients d'espace, de température et de confort que procurent les locaux actuels, les salles de formation seront plus adéquates dans le nouveau Paradis.

À la fin de chaque atelier, les participants sont appelés à remplir une évaluation afin d'exprimer leurs commentaires. Ces commentaires sont pris en considération pour l'organisation des futurs ateliers.

PROGRAMME DE SOUTIEN

Depuis la refonte des programmes, 9 projets ont obtenu un soutien de Paraloëil, sur une possibilité de 16. Durant l'année 2009-10, 13 aides impromptues ont été attribuées, comparativement à 6 l'année précédente.

18) 91% des répondants affirment que la description des programmes de soutien est claire et précise

19) 71% des répondants sont à l'aise avec les formulaires et les documents demandés pour un dépôt. 23% des répondants sont sans opinion à ce sujet

20) 76% des répondants affirment que les dates de dépôt sont à des moments convenables et stratégiques. 20% des répondants sont sans opinion à ce sujet.

21) 71% des répondants affirment que les montants de s aides accordées par les programmes de soutien sont adéquats. 23% des répondants sont sans opinion à ce sujet.

22) 83% des répondants affirment que les critères d'évaluation sont clairs. 14% des répondants sont sans opinion.

23) 22% des répondants souhaiteraient plus d'encadrement de l'équipe de Paraloëil lors de la réalisation de leurs projets. Leurs besoins sont surtout au niveau de la technique et des équipements. Pour certains répondants, la synergie entre les membres serait aidante :

« J'ai souvent des questions par rapport à la réalisation. Même si j'ai des idées, j'ai souvent besoin d'un deuxième avis sur la façon qu'on pourrait ou devrait tourner une scène. »

« Encadrement logistique prise de vue et montage, avis sur la scénarisation »

24) Commentaires ou suggestions en général sur les programmes de soutien à Paraloëil

L'ensemble des membres semble satisfait des programmes de soutien. Nous croyons qu'il est peut-être prématuré d'évaluer ces programmes étant donné que ce n'est pas la majorité qui les a utilisés depuis la refonte des programmes à l'hiver 2009.

Certains commentaires font allusion à des besoins spécifiques ou des incompréhensions particulières. Étant donné qu'ils ne font pas l'unanimité, l'équipe de Paraloeil est disponible à répondre à ces questions sur demande. Aussi, des rencontres d'information sur les programmes auront lieu un mois avant chaque date de dépôt.

«... les programmes pourraient être plus clair surtout celui au niveau professionnel avec l'accès aux équipements HD»

« ... explications et plus de détails sur les contrats »

« Le nombre de documents et le nombre de copies sont élevés, ce qui implique pas mal de temps de préparation et des coûts d'impression. »

« Les critères d'évaluation ne sont pas tout à fait net. »

Certains commentaires apportés nous ont donné de bonnes suggestions dont nous tiendrons compte.

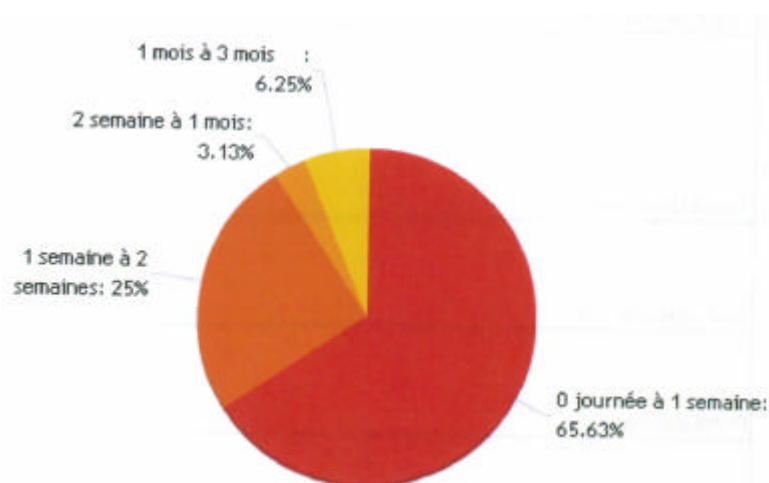
« Soutenir la production de "démon" comme étant une production en soi, puisque cela permet souvent de faire avancer les projets et de supporter la démarche de l'artiste qui cherche à financer son projet. »

« Bons programmes. » « Merci pour la souplesse... »

SERVICE DE LOCATION

Lors de l'année 2009-2010, Paraloeil a accordé pour une valeur de **30 800 \$** de rabais aux membres lors de location d'équipement. La valeur totale des locations est de 43 700\$.

25) Lors de la dernière année, pour une durée de combien de jours avez-vous loué les équipements de Paraloeil pour des projets artistiques ?



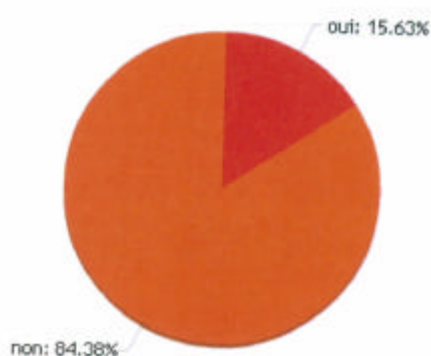
La baisse d'achalandage dans la location d'équipement est cohérente avec la baisse de demandes déposées pour les programmes de soutien. Aussi, depuis l'apparition des Productions Par'Ici, plusieurs membres se consacrent principalement au développement et l'écriture de leur projet.

Les membres louent majoritairement des équipements de tournage, principalement de son (19.05%) et des caméras (15.87%)

15.87% des répondants n'ont jamais loué d'équipement à Paraloeil

Le choix des équipements loués par les membres va en fonction de leurs expertises et celles de leurs collaborateurs. Plus les productions bénéficient de grandes équipes, plus le matériel loué sera dense et diversifié.

26) Utilisez-vous les équipements de d'autres centres d'accès en arts médiatiques ?



- Les répondants qui utilisent de l'équipement d'un autre centre d'accès le font principalement pour éviter des frais de transport lorsque leur tournage est à l'extérieur.

Un seul répondant fait allusion au coût compétitif dans d'autres centres de location.

27) 68% des répondants ne connaissent pas les nouveaux équipements que Paraloeil a acquis en 2008. La majorité d'entre eux n'ont pas loué d'équipement lors de la dernière année.

28) 64 % des répondants ne croient pas posséder les connaissances requises pour bien utiliser les équipements à Paraloeil.

Ces deux dernières statistiques s'appliquent à l'ensemble des membres, peu importe l'expérience. Pour combler ces lacunes, des cliniques portant sur des équipements, des marches à suivre spécifiques à certains appareils et des portes ouvertes du parc d'équipement seront réalisées en fonction de la demande, car...

29) ... 78% des répondants seraient intéressés à assister à des ateliers de perfectionnement portant sur certains appareils

30) 88% des répondants affirment que la liste des équipements est accessible et conviviale

31) 56% des répondants estime que les « kits » de location répondent à leurs besoins. 40% des répondants sont sans opinion à ce sujet.

32)* Les répondants sont...¹

...très satisfaits



de la disponibilité équipements

... satisfaits



du tarifs membre, de la flexibilité sortie et retour, du service aux membres, des états des équipements, des heures d'ouverture, des tarifs forfaitaires, de la qualité des équipements, de la diversité équipements et du tarif commercial

Même si la majorité des répondants sont satisfaits, nous avons isolé les énoncés qui soulèvent des insatisfactions:

Flexibilité sortie et retour (4 membres sur 22)

Tarifs membre (2 membres sur 22)

Service aux membres (2 membres sur 22)

Heures d'ouverture (2 membres sur 22)

Même si ces impressions ne sont pas majoritaires, nous les prenons en considération. Les commentaires qui suivent nous aident à mieux comprendre les opinions. Nous apporterons des améliorations dans la mesure où l'ensemble des membres pourra en bénéficier.

33) Commentaires ou suggestions en général sur les services de location à Paraloeil

« Être un peu plus flexible et conciliant sur les heures de retour des équipements. Revoir la tarification des équipements, car les membres trouvent ça assez cher de louer des équipements si on n'est pas soutenu en production. »

« Les journées de transport devraient être gratuite afin de nous inciter à louer chez Paraloeil lors des tournages à l'extérieur. »

« La politique de sortie et retour devrait être plus réaliste (ex. Main film). Les tournages ne s'effectuent pas de neuf à cinq la journée même de la location. »

« Un numéro d'urgence devrait être accessible pour les bris et le matériel défectueux en dehors des heures de bureau. »

« Très bien en général. Les membres utilisateur auraient pu être consultés lors de l'achat du gros kit HD. »

« Les coûts à payer pour la location de la cam HD à un coût de 600 \$. »

Nous avons réfléchi à ces suggestions et évaluer s'ils étaient réalisables en tenant compte de nos ressources et de l'ensemble des membres.

Suite aux suggestions recueillies au cours de l'année et par ce sondage, voici les achats envisagés pour le parc d'équipement. Les suggestions sont évaluées selon la demande et le budget que nous disposons

- | | |
|--|---------------------|
| - Écran portatif HD pour le tournage. | - Magnétoscope HDV. |
| - DV toolkit pour Pro-tool. | - Filtre matte box. |
| - Case de transport pour quelques items en location. | - Diva light. |

¹* Les données des répondants n'ayant jamais loué d'équipements à Paraloeil n'ont pas été pris en compte.

Équipe de Paraloeil

De manière générale, les membres semblent satisfaits à l'égard du travail de l'équipe de Paraloeil. **Les répondants sont plutôt d'accord** pour affirmer que l'équipe de Paraloeil est à l'écoute des besoins des membres, est soucieuse de leurs projets, est disponible pour les membres et fait preuve de professionnalisme.

L'ouverture d'esprit, le dynamisme et l'engagement sont des qualités que les membres apprécient de l'équipe. Quelques points sont à travailler, notamment sur la constance dans le suivi des dossiers et la rigueur.

Voici quelques commentaires :

« L'équipe reflète bien le milieu et qui elle représente. Les gens sont expérimentés et professionnels. Il y a beaucoup d'innovation et de vision. L'organisme est en constante évolution. »

« Très belle équipe, beau travail, il y a plusieurs personnes passionnées et ça paraît. »

« Il y a parfois un manque de suivi sur certains dossiers. »

« Manque un peu de rigueur »

« L'équipe est très bonne et très dévouée à chacun des aspects de la mission de Paraloeil. Il y a un proverbe qui dit: qui trop embrasse mal étreint. Faites attention à ce qui tombe entre les craques, à trop lancer de projets pour garder le monde en action. »

« Continuez à vous améliorer sans vous refermer sur le canal purement médiatique ! »

Quelques membres font allusion à notre attitude envers les membres, à l'humanité dans nos services et l'intérêt que nous portons à leur projet, surtout lors de la location d'équipement.

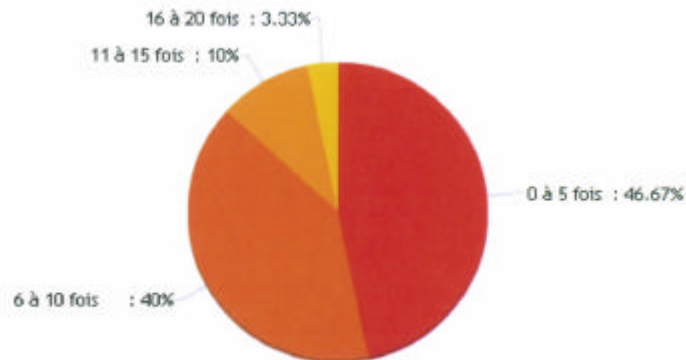
« Améliorer le lien, le contact entre les membres. Garder en tête que Paraloeil est là pour et par les membres. »

« Moins d'équipement et un meilleur service aux membres ! Moins de bureaucratie et plus d'humanité. Aussi, je ne me sens plus trop à l'aise de poser trop de questions sur le fonctionnement des équipements, car je sens que les responsables sont souvent trop occupés... »

Étant donné la croissance rapide de l'organisme, une bureaucratie s'est imposée depuis quelques années pour assurer un service de qualité à l'ensemble des membres. Ce qui ne nous empêche pas de porter une importance au lien que nous entretenons avec les membres, et auquel nous voulons enrichir au fil du temps. Inversement, nous avons l'impression que certains membres oublient que Paraloeil est un centre d'accès et non une entreprise de location. Nous sommes heureux de constater qu'autant de la part des membres que des employés, la convivialité est une valeur essentielle et réciproque.

PARALOEIL EN GÉNÉRAL

34) Combien de fois par année assistez-vous à des projections au Cinéma Paraloeil ?



**« Pour faire des films,
il faut en voir! »**
- Claude Forget

35) Quel est le meilleur moyen pour vous informer des activités de Paraloeil ?



Autres :

- « courriel »
- « en personne, on se voit souvent... »
- « un flux rss sur le site serait super pour se tenir au courant »
- « le site web du Paradis »
- « dépliant »
- « eMAIL »

36) D'ailleurs, **83% des répondants lisent les Brèves régulièrement**

37) **60% des répondants font parti du bottin des artistes en cinéma, vidéo et arts médiatiques de Paraloeil.** 13% des répondants ne le connaissent pas et seulement 23 % des répondants utilisent le bottin.

38) **Quels nouveaux services pourraient être développés à Paraloeil ?**

Parmi les nouveaux services proposés, quelques-uns font partie de nos projets à court et moyen terme. Par exemple, un secteur distribution a vu le jour depuis janvier dernier et une vidéothèque pourra être réalisée dans les prochains locaux de Paraloeil.

D'autres suggestions soumises font allusion aux nouveaux médias multi plates-formes. En dehors des services déjà offerts, les nouvelles aires possibles toucheraient une minorité de cinéastes.

Aussi, un commentaire très pertinent sur l'étendue des services a été relaté :

« En tant qu'organisme régional, Paraloeil devrait décentraliser davantage ses actions, et étendre ses activités à l'extérieur de Rimouski et des villages périphériques. »

Pour l'instant, face à la multitude de services offerts à Paraloeil et la main d'œuvre disponible, nous sommes réticents à développer davantage. L'expansion des services serait un point à développer à plus long terme.

Pour le moment, nous allons nous fier à ce judicieux commentaire : *« Avant de développer, consolidez. »*

39) Quel(s) rôle(s) attribuez-vous à Paraloeil, par ordre de priorité ?

- Diffuser du cinéma d'auteur d'ici et d'ailleurs afin de permettre aux cinéphiles d'enrichir leur culture cinématographique. Offrir un espace pour que le cinéma d'ici puisse trouver des écrans pour être vu.
- Soutenir la pratique d'artistes en arts médiatiques, offrir des opportunités de création, de formation et de professionnalisation afin que les membres puissent vivre de leur art en région. Mettre en valeur les créateurs d'ici.
- Donner accès à des équipements de qualité afin qu'il y ait des productions en région*.
- Encourager, former et stimuler une relève.
- Favoriser les rencontres entre les membres.
- Faire émerger une cinématographie régionale.
- Informer les membres
- Propulser de nouvelles idées

** Le rôle de centre de location arrive troisième dans cette liste.*

40) Selon vous, de quelle manière un membre actif de Paraloeil peut-il contribuer à l'organisme?

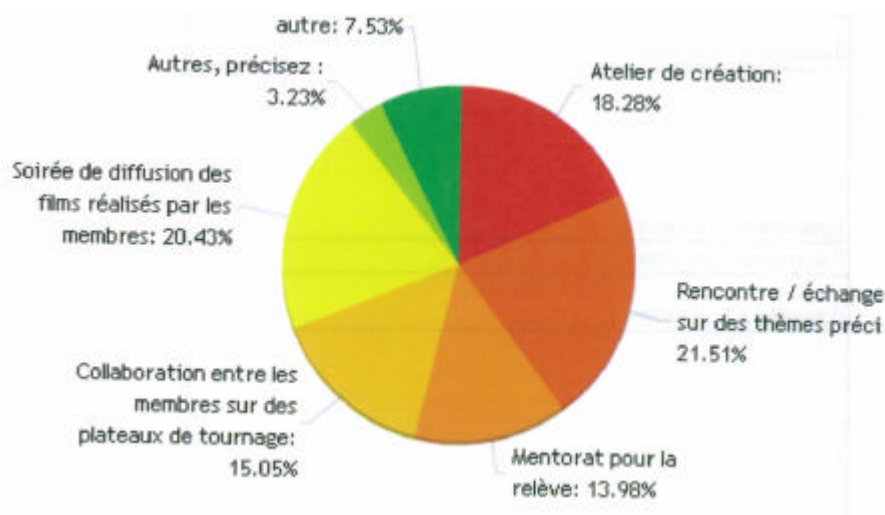
- Donner son avis, partager ses idées et participer aux consultations. L'implication des membres contribue à améliorer l'organisme et l'aider à atteindre ses objectifs.
- Participer aux projections, ateliers et activités organisés par l'organisme, afin de rester actif dans son milieu et ainsi, faire vivre Paraloeil.
- Réaliser des projets vidéographiques et les soumettre aux programmes de soutien de Paraloeil.
- Collaborer aux projets des autres membres, partager ses capacités. Inversement, faire vivre ses projets par des collaborations avec d'autres membres et employés de Paraloeil.
- Assister aux différents comités (AGA, comité de production, comité 10e anniversaire)
- Faire connaître l'organisme
- Prioriser Paraloeil pour la location d'équipement.
- Soutenir la relève

Synergie entre les membres

41) Est-ce que la synergie entre les membres de Paraloeil pourrait être développée davantage ?



42) Si oui, par quel moyen ?



Les moyens proposés par les membres sont très variés et touchent autant la diffusion de films des membres, l'organisation de rencontres afin d'échanger sur des thèmes précis, des ateliers de création, ou du mentorat pour la relève.

Dans les années passées, Paraloeil a organisé divers événements comme des 5 à 7 pour les membres, des dîner/conférence en compagnie de réalisateurs connus, des ateliers de création, rencontre d'information sur les services aux membres, etc. Le taux de participation à ces activités est parfois décevant. C'est pourquoi nous sommes réticents à développer d'autres événements même si nous considérons que la synergie est essentielle pour la survie de l'organisme.

L'apport de Paraloeil est important pour qu'une synergie existe, mais celle-ci n'est possible que s'il y a une participation des membres et de l'initiative concrète de leur part.